ÉTUDES DE Mes J.-J. TERRIS ET F. COURCHET

COMMISSAIRES-PRISEURS AUX VILLE ET ARRONDISSEMENT DE NICE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

GRAVURES - LITHOGRAPHIES - MINIATURES

OBJETS D'ART

CÉRAMIQUES - BRONZES - MARBRES - BOIS SCULPTÉS

GLACES - TAPISSERIES

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

ET DE STYLE

COLLECTION DE TAPIS D'ORIENT

HALL DU SAVOY

NICE

15 - 16 NOVEMBRE 1943

119.5 V

ÉTUDES DE Mes J.-J. TERRIS ET F. COURCHET

COMMISSAIRES-PRISEURS AUX VILLE ET ARRONDISSEMENT DE NICE

M9401-P941

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

Par ou attr. à BASSANO, BERGHEYDE, BREKELENKAM, BREUGHEL, Gonzalès COQUES, FERG DE PAULA, FRANCKEN, Eugenio LUCAS, REMBRANDT, RONNER, SNYDERS, Jean STEEN, WINANTZ, et de différentes Ecoles

TABLEAUX MODERNES

Par ou attr. à BONVIN, CHATEIGNON, FÈVRE, Adrien MARIE, GRUNSWEIGH, Alphonse de NEUVILLE, PAVIL, RODIN, WEISZ, etc.

IMPORTANTES DÉCORATIONS MURALES

GRAVURES - LITHOGRAPHIES - MINIATURES

Céramique, Argenterie et Métal

BRONZES ET MARBRES

IMPORTANTS GROUPES d'après Clodion, Pendules anciennes et modernes

BOIS SCULPTÉS - GLACES

BEAUX MEUBLES ANCIENS et de STYLE

estampillés de Fleury, Malle, Delaunay et autres

NOMBREUSES COMMODES en Marqueterie et Bronzes, Beau Bureau à dos d'âne Louis XV, Secrétaires, Armoires, Buffets, Bibliothèques, Encoignures, Tric-trac, Colonnes Renaissance, Tables diverses, etc.

SIÈGES des XVIIe et XVIIIe Siècles

TROIS MOBILIERS DE SALON en Tapisserie d'Aubusson

Tissus, Broderies, Tentures d'Aubusson du Second Empire, Rideaux en Soierie

BELLE TAPISSERIE VERDURE XVIIIe Siècle

COLLECTION DE BEAUX TAPIS

DE PERSE ET D'ORIENT

dont la VENTE AUX ENCHÈRES aura lieu

dans le HALL DU SAVOY, 3, Promenade des Anglais à NICE

LES LUNDI 15 ET MARDI 16 NOVEMBRE 1943, à 14 heures

Par le Ministère de Me J.-J. TERRIS, *Commissaire-Priseur*

3, Rue Provana à NICE - Téléphone 836-30

avec l'assistance de M. G. GUILLAUME, *Expert*, Carlton Carabacel, NICE - Tél. 885-15

EXPOSITION :

SAMEDI 13 NOVEMBRE de 10 à 12 h. et de 14 à 17 h. et DIMANCHE 14 de 10 à 12 h.

CO UT du Catalogue illustré : 100 francs.

CONDITIONS DE LA VENTE

Au comptant, **28 %** en sus sur les objets soumis à taxe ; **18 %** sur les autres.
Aucune réclamation ne sera admise sitôt l'adjudication prononcée.

L'ORDRE DES VACATIONS

sera affiché à l'exposition, indiqué dans la presse locale quotidienne et communiqué sur demande.

AVIS IMPORTANT

Le Commissaire-Priseur et l'Expert se tiennent à la disposition de MM. les Professionnels et de MM. les Amateurs pour tous renseignements complémentaires **d'ordre pratique.**

DÉSIGNATION

GRAVURES ET MINIATURES

COYPEL (D'après)

1. **Bacchus et Ariane — Neptune et Amphitrite.**
Deux gravures en noir formant pendant.

GREUZE (D'après)

2. **L'Exemple d'humanité — L'Heureux ménage.**
Deux gravures en noir formant pendant.

PRUDHON (D'après)

3. **Sujets religieux.**
Trois gravures formant triptyque, dans un cadre peint blanc à perles dorées.

4. **Deux miniatures rondes** formant pendant, représentant des scènes villageoises, d'après TENIERS.
L'une est signée VERDIER, l'autre HARDOUIN.

5. **Miniature ovale.**
Portrait de femme, dans un cadre en bronze et bois clair.

6. **Deux miniatures ovales** à l'aquarelle, formant pendant. *Ecole anglaise.*
Portraits de la duchesse de GRAMMONT et de Mistress MARION COX.
Cadres de bois noir. (*Seront divisées*).

7. **Deux autres miniatures** de formes carrées, également de l'Ecole anglaise :
Portrait de jeune femme en robe blanche légère.
Portrait de femme en corsage mauve et bonnet de dentelle.
En bas à droite : Signature de ADAM BUCK et la date 1827. (*Seront divisés*).

8. **Deux vues d'optique : La Bourse de Lyon et Versailles.**

8bis **Suite de quatre estampes coloriées** d'après BOUCHER.

9. **Cadre** de style Renaissance en pâte dorée, renfermant une photogravure en bistre : **La Vierge et l'Enfant.**

TABLEAUX MODERNES

ANONYME

9bis **Nature morte.**
Toile. Haut., 1 m. 05; larg., 0 m. 75.

9ter **Nature morte de gibier.**
Toile. Haut., 0 m. 50; larg., 0 m. 60.

ECOLE MODERNE

10. **Maisons au bord d'un chemin.**
Esquisse au pastel et à la gouache. Haut., 0 m. 38; larg., 0 m. 30.

ECOLE ROMANTIQUE

11. **Eglise de village.**
Peinture sur porcelaine, de forme ronde. Diam.: 0 m. 14.

BONVIN

12. **Les enfants de chœur.**
Toile signée à gauche en bas et datée 1856, avec dédicace à GIL PÉRÈS.

BONVIN

13. **Homme et femme fumant dans un intérieur.**
Dessin au fusain signé et daté 1866.

CHATEIGNON

14. **Les moissons.**
Toile signée en bas, à gauche.

DEVÉRIA (Ecole de)

15. **Jeune fille à l'ombrelle.**
Petite toile.

FÈVRE (E.)

16. **La rue Royale, à Paris.**
Toile.

FÈVRE (E.)

17. **Le bal musette.**
Pastel et gouache.

MARIE (Adrien)

18. **Le vieux savant.**
Panneau signé à droite en bas, et daté 1850.

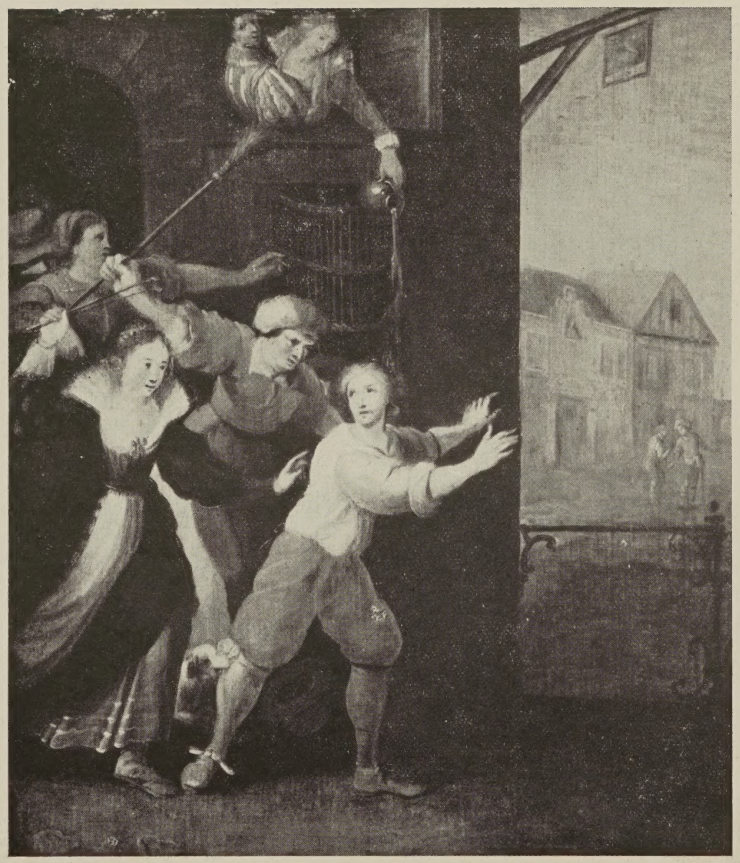
GAVARNI (Ecole de)

19. **Sujets de genre.**
Trois dessins à la mine de plomb, réunis dans un cadre, avec légendes.

N° 41

N° 48

N° 162



N° 50

N° 162

GRUNSWEIGH

20 à 25. **Paysages.**

Six toiles. (*Seront divisées*).

MADRIVOLI

26. **Plaines et coteaux.**

Panneau signé à droite en bas. Haut., 0 m. 21; larg., 0 m. 32.

NEUVILLE (Alphonse de)

27. **La marchande de moules.**

Panneau.

PAVIL

28 à 30. **Pêcheurs au bord d'un canal — Pont sur la rivière — Le bar.**

Trois toiles. (*Seront divisées*).

PÉRIER (J.)

31. **Bestiaux à l'abreuvoir.**

Deux petites toiles formant pendant, signées à droite en bas.
Haut., 0 m. 13; larg., 0 m. 26.

RAFFAELLI (?)

32. **Général de la I^re^ République.**

Toile.

RODIN

33-34. **Nudités.**

Deux esquisses à la mine de plomb, rehaussées d'aquarelle; signées en bas.
Haut., 0 m. 27; larg., 0 m. 17. — Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 13.

WEISZ

35. **L'Alsacienne aux muguets.**

Toile signée à droite en bas.

ECOLE FRANÇAISE

35bis **Le départ des archers.**

Toile. Haut., 0 m. 67; larg., 0 m. 96.

TABLEAUX ANCIENS

BASSANO (Léandro)

36. **Préparation de mets pour le repas du seigneur.**

Cuivre. Haut., 0 m. 23; larg., 0 m. 29.
Ce tableau est une interprétation réduite, avec variante, de la grande peinture du Musée de Vienne. (Attestation de M. AUGUST MAYER.)
VOIR LA REPRODUCTION PLANCHE III.

BERGHEYDE

37. **Château à tourelles au bord d'un canal sillonné de bateaux.**
Panneau.

BRAUWER (Ecole de)

38. **Le banquet des rois.**
Panneau.

BREKELENKAM (Attr. à)

39. **Cuisinière à l'office.**
Panneau.

BREKELENKAM (Attr. à)

40. **Le déjeuner de l'enfant.**
Panneau.

BREUGHEL (Le jeune) et VAN BALEN

41. **La Sainte Famille dans un paysage accidenté.**
Large peinture sur cuivre, d'une composition charmante et d'une belle conservation.
(Attestations de MM. Bredius et Mayer). Haut., 0 m. 68; larg., 0 m. 85.
Voir la reproduction Planche I.

BREUGHEL l'Ancien (Ecole de)

42. **Scène miraculeuse.**
Panneau dans un cadre en bois naturel sculpté.
Haut., 0 m. 55; larg., 0 m. 81.

CLOUET (Manière de)

43. **Jeune seigneur à la fraise.**
Cuivre.

CLOUET (Ecole de)

43bis **Portrait d'une marquise de la Fare.**
Dame de qualité, silhouette de grande allure, elle est représentée debout en costume de cour, le cou enserré d'une fraise.
Belle peinture (rentoilée). Haut., 2 m. 08; larg., 0 m. 98.

COQUES (Gonzalès)

44. **Portrait d'un mousquetaire.**
Petit panneau en médaillon.

FERG (Franz de Paula)

45. **Le campement.**
Cuivre.
Très jolie composition d'une fraîcheur et d'une luminosité incomparables.

FRAGONARD (D'après)

46-47. **Le baiser.**

Deux interprétations sur toile du tableau fameux du Maître, dans des baguettes Louis XVI, en bois doré. Haut., 0 m. 46; larg., 0 m. 40.

FRANCKEN (Frans) ou FRANCKEN II

48. **Le sabbat des sorcières.** Toile. Haut., 0 m. 24; larg., 0 m. 36.

Au premier plan une dame de qualité en riche costume; autour d'elle de nombreux personnages et des figures sataniques se préparant au sabbat.

Peinture d'une rare qualité (certificat de MM. BREDIUS et KRONIG).

VOIR LA REPRODUCTION PLANCHE I.

FRANCKEN (Frans) ou FRANCKEN II

49. **Le festin.** Panneau. Haut., 0 m. 51; larg., 0 m. 72.

Peinture puissante, d'un remarquable coloris, réunissant autour d'une table servie, de nombreuses et expressives figures. Au premier plan, une musicienne; à terre, des objets de vaisselle, des cartes et un jeune chien.

(Attestations de MM. BREDIUS et KRONIG).

VOIR LA REPRODUCTION PLANCHE III.

FRANCKEN (Frans) ou FRANCKEN II

50. **Le fils prodigue.** Panneau. Haut., 0 m. 30; larg., 0 m. 26.

Ce sujet d'un beau coloris, et traité avec infiniment d'esprit, est une très bonne œuvre du Maître.

(Attestations de MM. BREDIUS et KRONIG).

VOIR LA REPRODUCTION PLANCHE II.

KAUFFMAN (Angelica)

51. **Vénus et l'amour.**

Dessin. Haut., 0 m. 30; larg., 0 m. 37.

LANCRET (D'après)

52. **Personnages en costume du XVIII^e siècle.**

Toile.

LANCRET (Ecole de)

53. **Réunion de personnages dans un parc.**

Toile.

LAUGIER (Attr. à Nicolas)

53bis **Portrait.**

Pastel. Haut., 0 m. 40; larg., 0 m. 28.

LUCAS Père (Eugenio)

54. **Le garot.** Toile. Haut., 0 m. 48; larg., 0 m. 38.

Œuvre caractéristique et puissante inspirée de Goya, dont un tableau du même sujet figure au Musée de Lille. (Ouvrage sur Goya, BRAUN, Mulhouse.)

(Attestation de M. MAYER).

MURILLO (D'après)

55. **Saint Jean-Baptiste.** Toile. Haut., 0 m. 75; larg., 0 m. 62.

RAOUX (Attr. à)

56. **Jeune femme endormie, portant bonnet de police rouge.**
Toile.

REMBRANDT (Ecole de)

57. **L'adoration des bergers.**
Dessin à l'encre de Chine avec légers rehauts de blanc.
Diamètre: 0 m. 20 au carré.

RONNER

58. **Chien et coq.**
Panneau signé à gauche, en bas.

SNYDERS (Ecole de)

59. **Scène d'intérieur** avec escalier, figures et nature morte.
Panneau.

STEEN (Attr. à **Jean**)

60. **Réunion de buveurs, fumeurs et musicien.**
Toile.

TÉNIERS (D'après)

61. **Fumeurs et buveurs.**
Deux panneaux formant pendant, dans des cadres en ébène gaufré.
Haut., 0 m. 26; larg., 0 m. 20.

WYNANTZ (A.)

62. **Le relais de poste.**
Toile.

ECOLE FRANÇAISE (XVII^{e} siècle)

63. **Portrait d'une dame de qualité.**
Petite toile-médaillon.

ECOLE FRANÇAISE (XVII^{e} siècle)

64. **Portrait de femme en robe décolletée.**
Petit panneau portant au dos une étiquette de provenance.

ECOLE FRANÇAISE (XVIII^{e} siècle)

65. **L'enfant au nid d'oiseaux.**
Toile.

N° 36

N° 49

N° 75

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

65bis Bords de rivière.
Deux toiles formant pendant. Haut., 0 m. 72; larg., 0 m. 95.

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

65ter Portrait de femme.
Toile. Haut., 0 m. 64; larg., 0 m. 50.

ECOLE FRANÇAISE

66. Tête de femme s'appuyant sur le bras gauche.
Toile sous verre.

ECOLE FRANÇAISE

67. Portrait de jeune femme en bonnet de lingerie.
Petit panneau.

ECOLE FLAMANDE (XVII[e] siècle)

68. Portrait d'un bouffon du roi, en toquet et pourpoint marron.
Cuivre ovale.

ECOLE FLAMANDE (XVII[e] siècle)

69. La leçon de musique.
Cuivre. Haut., 0 m. 43; larg., 0 m. 35.

ECOLE HOLLANDAISE (XVIII[e] siècle)

70. Mouton et bélier.
Panneau. Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 26.

ECOLE HOLLANDAISE (XVIII[e] siècle)

71. Mouton.
Petite toile. Haut., 0 m. 14; larg., 0 m. 14.

ECOLE HOLLANDAISE

72. Artisans au travail.
Deux plaques métalliques faisant pendant.

ECOLE HOLLANDAISE

73. Les contrebandiers.
Panneau. Haut., 0 m. 39; larg., 0 m. 49.

ECOLE HOLLANDAISE

74. La chasse au cerf.
Dessin au crayon noir avec quelques rehauts de blanc.
Haut., 0 m. 33; larg., 0 m. 45.

ECOLE HOLLANDAISE (XVII^{e} siècle)

75. **Réjouissances et jeux.**

Grande décoration de peinture, composée de toiles tendues sur châssis:

A. **Scène de danses autour d'une fontaine.**
Haut., 1 m. 97; larg., 3 m. 80.

B. **Les joueurs de boules.**
Haut., 1 m. 97; larg., 1 m. 85.

C. **Couple dansant au son d'un flûteau.**
Haut., 1 m. 97; larg., 1 m. 85.

D. **Couple dansant au son d'une cornemuse.**
Haut., 1 m. 97; larg., 1 m. 85.

Ces toiles peintes ont pu servir comme maquettes de tapisseries.

VOIR LA REPRODUCTION DE L'UNE D'ELLES PLANCHE IV.

ECOLE HOLLANDAISE

75bis **Le vieux moulin.**
Toile. Haut., 0 m. 40; larg., 0 m. 50.

ECOLE ITALIENNE (XVII^{e} siècle)

75ter **« Ecce Homo ».**
Panneau. Haut., 0 m. 23; larg., 0 m. 16.

76. **Autre décoration** plus petite, dans le goût chinois, offrant une série de personnages dans des paysages lacustres.

Elle se compose de quatre panneaux peints sur tissu et serait susceptible de former éventuellement un paravent.
Dimension de chaque feuille: Haut., 1 m. 40; larg., 0 m. 49.

77. **Deux grandes peintures** sur tissu, genre kakémono, formant pendant et représentant des personnages japonais drapés de riches costumes.

ARGENTERIE - CÉRAMIQUE - GLACES
OBJETS VARIÉS

77bis **Eventail** en ivoire sculpté, polychromé ; feuille laquée rehaussée d'or, offrant trois médaillons en réserve : « La pêche », « Les vendanges », « La visite aux voisins ». *XVIII^{e} siècle.*

77ter **Autre éventail** également décoré de trois médaillons, figurant des scènes du règne de Louis XVI sur fond de soie peinte.

78. **Belle jatte** en argent, à cinq pans coupés mouvementés, décorée de coquilles. *Style Régence.*

78bis **Belle cafetière tripode** à panse côtelée et bouton balustre, en argent. *Style Louis XV.*

78ter **Six couverts à poisson** en argent gravé, ciselés de feuillages.
Style Louis XV.

79. **Service** en métal anglais repoussé à rocailles et cannelures obliques ; il comprend : **cafetière, théière, sucrier, pot à lait.**
Style Louis XV.

80. **Paire de vases** fuselés en porcelaine « Haricot rouge ».
Travail belge.

81. **Paire de vases** balustres en porcelaine verte émaillée.
Travail du Midi de la France.

82. **Amphore** en céramique émaillée, à anses torsades, décorée de voiliers au pourtour.
(Transformée en lampe électrique). *Travail de Césart à Monaco.*

82bis **Broc et sa cuvette** en porcelaine de Paris, blanche et or.
Epoque Empire.

83. **Glace** dans un double cadre de bois sculpté et doré, à entrelacs, volutes et clochetons. *Epoque Régence.*
Haut., 0 m. 83; larg., 0 m. 63.

84. **Glace haute** dans un cadre de bois doré à entrelacs de feuillages et de palmes. *XVIII^e siècle.*

85. **Glace de Venise** à cadre mouvementé, gravé de palmes et appliqué de petits motifs oblongs.

85bis **Glace-trumeau** à sujet pastoral. *XVIII^e siècle.*

BRONZES ET MARBRES
PENDULES - GROUPES

85ter **Statuette en bronze :** « Japonaise porteuse de lanterne ». Hauteur: 0 m. 80.

86. **Deux beaux et importants groupes** en bronze patiné d'après CLODION, formant pendant : faunes, faunesses et petits satyrions ; bases circulaires en cuivre guilloché. Hauteur moyenne: 0 m. 44.
VOIR LES REPRODUCTIONS PLANCHE VII.

87. **Statuette** en bronze patiné : « Enfant symbolisant la gravure », sur terrasse ovale en marbre brun.

88. **Pendule-borne** en marbre noir, surmontée d'un sujet en bronze patiné : « La Vénus de Milo ».

89. **Paire de lampes-balustres** en bronze patiné, dans le goût pompéien, pouvant former garniture avec la pendule précédente.

90. **Cartel** en bronze doré, surmonté d'un vase enguirlandé et flanqué de rameaux feuillagés ; cuiot à mascaron. *Style Louis XVI.*

91. **Pendule** en bronze de deux patines, offrant sur le cadran-borne une statuette d' « Orphée jouant de la lyre », répétée en bas-relief sur le socle à guirlandes enrubannées. *Fin de l'époque Empire.*

92. **Importante pendule** en marbre tendre, offrant deux femmes légèrement drapées, flanquant le cadran de bronze, posé sur un socle et accosté d'un amour ; terrasse ovale ceinturée de petits bas-reliefs en bronze.

93. **Pendule mouvementée** en incrustation de cuivre sur écaille avec ornements de bronze doré, à feuillages et rocailles ; elle est surmontée d'un « Enfant à l'oiseau ». *Style Régence.*

94. **Pendule religieuse** en incrustation de cuivre sur écaille, avec ornement au fronton de petits vases simulés en bronze ; autres bronzes décoratifs formant soubassement à volutes, bas-relief d'amours, petites cariatides, etc. *En partie du XVII^e siècle.*

95. **Pendule** en bois sculpté et doré dont le cadran, surmonté d'un vase fleuri et de chutes de feuillage, repose sur des colonnettes, avec fond de panneau à figures et flanquement de vases. *XVIII^e siècle.*

96. **Pendule** en bronze d'une belle dorure, le cadran compris dans un décor ciselé et ajouré, offrant des femmes ailées et drapées, avec des amours au fronton et un soubassement de pieds-griffes ; terrasse en marbre noir ornée d'attributs du jardinage. *Epoque Empire.*

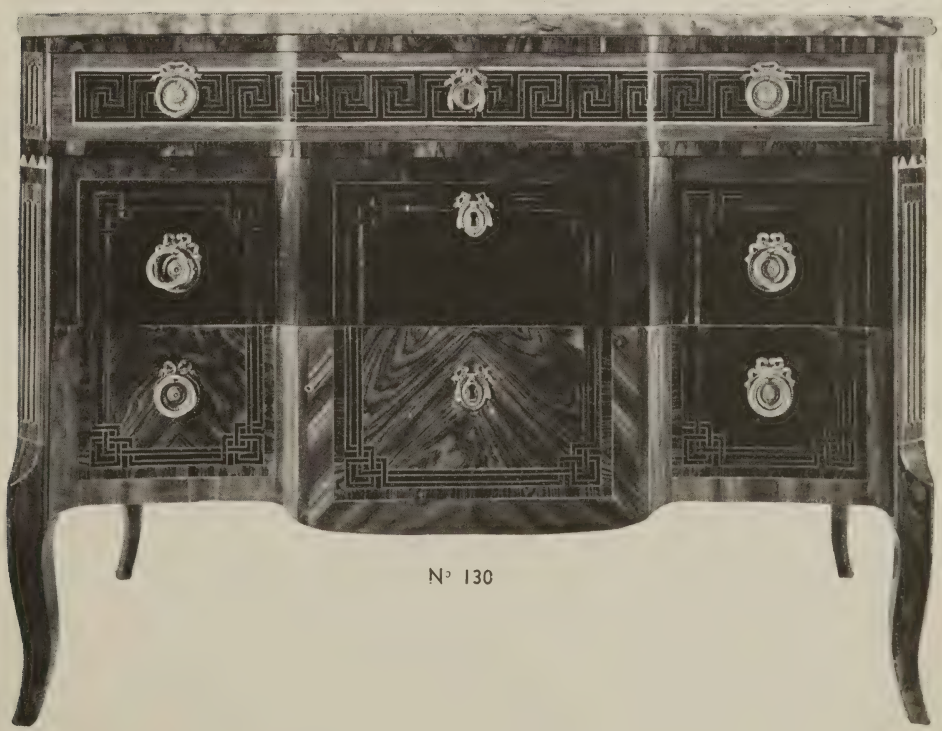
VOIR LA REPRODUCTION PLANCHE V.

97. **Pendule** à quatre colonnes, en marbre blanc et bronze, le cadran de Richond, à Paris, flanqué de petits vases et orné de guirlandes fleuries ; terrasses à perles et petits bas-reliefs. *Style Louis XVI.*

98. **Paire de candélabres** en bronze, à quatre bras de lumières et flamme centrale, du même style que la pendule précédente et pouvant former garniture avec elle.

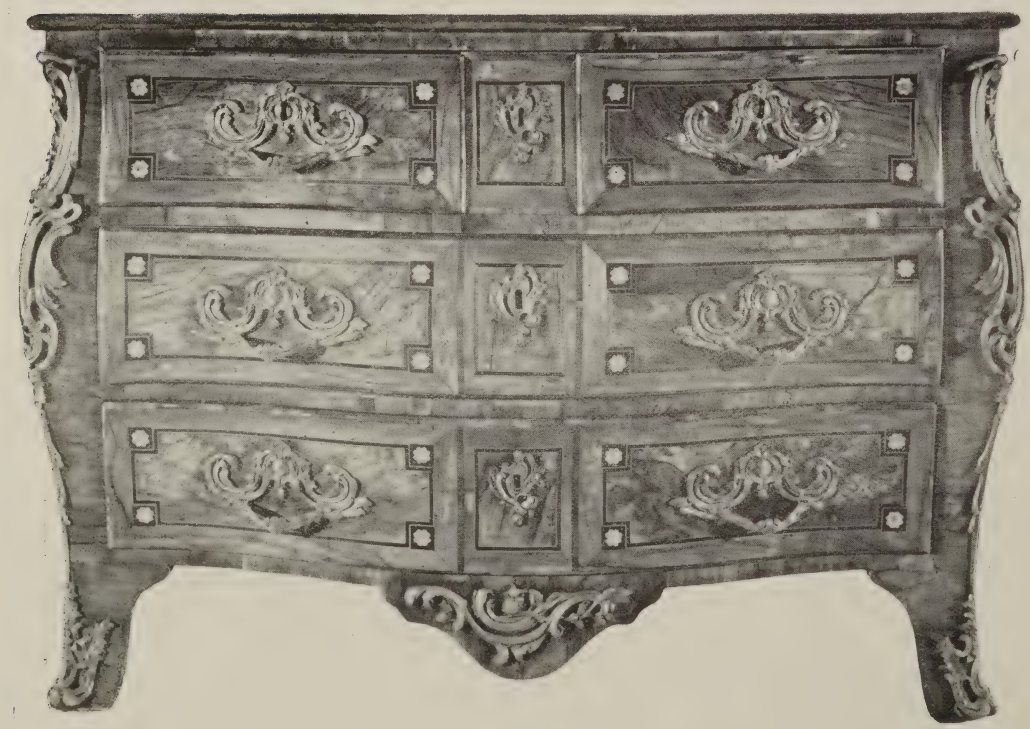
99. **Garniture de cheminée** en marbre blanc et bronze, comprenant **une pendule** dont le cadran est porté par une terrasse à colonnettes et **deux candélabres** à cinq lumières.
FABRICATION DE MERCIER, à Lyon. *Style Louis XVI.*

N° 102 N° 96 N° 102



N° 130

N° 112



N° 116

N° 86

N° 106

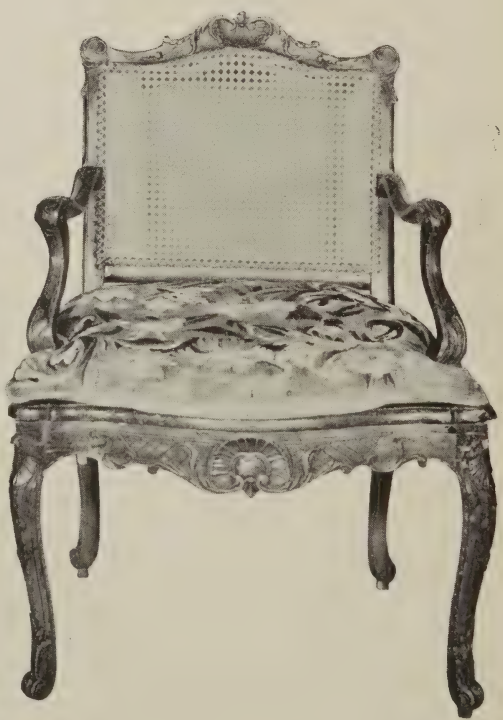
N° 86

N° 123

N° 181

N° 190

N° 194



N° 186

100. **Garniture de cheminée** en bronze doré, comprenant : **une pendule** décorée du char de l'Amour et **deux candélabres** à cariatides égyptiennes portant trois branches de lumières ; soubassement des trois pièces en marbre vert de mer. *Style Empire.*

101. **Garniture de cheminée** en biscuit, comprenant : **une pendule** et **deux vases** cassolettes, à guirlandes de fleurs et flanquement d'amours.
Style Louis XVI.

102. **Paire de candélabres** en bronze de deux patines, offrant chacun un couple de femmes légèrement drapées, portant un faisceau de trois branches de lumières feuillagées et fleuries. Socle rond, ceinturé de cannelures rudentées et de pampres.
Travail du XIX^e^ supposé de BEURDELEY *et copié sur un très beau modèle Louis XVI.*
VOIR LA REPRODUCTION PLANCHE V.

103. **Paire de grands porte-cierges d'église** en cuivre repoussé, à feuillages.
(Préparés à l'électricité). *Style Régence.*

104. **Paire de grandes têtes de chenêts** en cuivre ajouré à doubles-boules, dans le goût hollandais.

105. **Paire d'appliques** en bronze, à trois branches de lumières feuillagées et mouvementées. *Style Louis XV.*

106. **Paire de grandes appliques** en bronze doré et ciselé, composées de personnages casqués, portant deux branches de lumières mouvementées.
Intéressante copie d'un très beau modèle de la Régence, exécutée au XIX^e^ siècle et qu'on peut attribuer au talent du bronzier BEURDELEY.
VOIR LA REPRODUCTION DE L'UNE D'ELLES PLANCHE VII.

107. **Lustre-cage** en cuivre doré, orné de guirlandes de cristaux, dont la ceinture porte six branches de lumières et des silhouettes de personnages ailés ; couronne supérieure à palmes. *Fin du XVIII^e^ siècle.*

108. **Lustre forme brûle-parfums** en bronze de deux patines, ceinturé de huit lumières ; culot à palmes et pomme de pin. *Style Empire.*

SCULPTURES

109. **Médaillon** en bois naturel sculpté, formant bas-relief à personnages et représentant une audience divine ; pourtour à perles. *XVIII^e^ siècle.*

110. **Bas-relief** en buis sculpté, représentant un groupe de pèlerins et de saintes femmes.
(Encadré). *XVIII^e^ siècle.*

111. **Deux statuettes** d'hommes d'armes en bois sculpté patiné.

112. **Important et remarquable groupe** en bois sculpté et patiné, offrant la « Présentation au Temple ». *Travail flamand du XVI^e siècle.*
Hauteur moyenne, 0 m. 75; larg., 0 m. 70.
Voir la reproduction Planche VI.

113. **Autre groupe** en bois sculpté représentant « Le baiser de Judas ».
(Polychromie refaite). *Ancien travail allemand.*
Hauteur moyenne, 0 m. 42; larg., 0 m. 27.

114. **Petite console d'applique** en bois sculpté et doré, de forme oblongue ; elle offre au centre un décor de couronne ailée sur fond de cannelures.
Style Empire.

115. **Deux plaques** de bois incrustées d'os et de nacre, représentant des équipages.
Travail d'Extrême-Orient.

115bis **Pagode** en ivoire sculpté.
Hauteur: 0 m. 34.

115ter **Bas-relief** en ivoire sculpté, encadré.
Haut., 0 m. 29; larg., 0 m. 44.

MEUBLES ET SIÈGES

116. **Grande commode** légèrement ventrue, en marqueterie de bois de couleur, à filets d'encadrement et médaillon fleuri ; elle est munie de trois rangs de tiroirs et ornée de bronzes feuillagés. *Début de l'époque Louis XV.*
Voir la reproduction Planche VI.

117. **Console-desserte** rectangulaire en acajou mouluré et incrusté de cuivre ; deux tablettes en marbre blanc, un tiroir de ceinture et pieds toupies ; galerie ajourée au-dessus. *En partie d'époque Directoire.*

118. **Commode** à trois tiroirs en bois de placage, marquetée de filets à torsades ; poignées en cuivre. *Fin du XVIII^e siècle.*

119. **Autre commode** du même genre, plus petite, posant sur pieds-gaines ; montants à fausses cannelures. *Style Directoire.*

120. **Coiffeuse d'homme** en marqueterie de bois de couleur, à décor fileté et fleuri, posant sur quatre pieds-gaines.
Travail italien de la fin du XVIII^e siècle.

121. **Commode** à trois tiroirs en bois naturel sculpté, offrant des réserves de fleurs ; poignées formées de coquilles. *Ancien travail provençal.*

121bis **Secrétaire** en marqueterie. *Style Louis XVI.*

122. **Grande poudreuse** en placage de bois satiné, munie au devant de tiroirs et tirette, et posant sur pieds cambrés. *Epoque Louis XV.*

123. **Grande et belle commode** à trois tiroirs et face antérieure légèrement bombée, en marqueterie de bois de couleurs, offrant une étoile au-dessus ; ornements en bronze formant : poignées et entrées de serrures à bustes, moulure de ceinture, chutes, sabots et cul-de-lampe.

Début de l'époque Louis XV.

VOIR LA REPRODUCTION PLANCHE VII.

124. **Petite poudreuse** en bois clair, munie en ceinture de deux tiroirs et d'un faux tiroir et posant sur pieds cambrés. *Style Louis XV.*

125. **Elégante petite commode** à deux tiroirs, de forme galbée, en placage de bois de rose marqueté. Elle est ornée de bronzes à rocailles, formant : poignées, entrées de serrures, chutes, sabots et cul-de-lampe ; dessus de marbre brèche rose.

126. **Commode** à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, à décor de rosaces et filets d'encadrement ; ornements en bronze et cuivre, formant poignées et boutons de tirage. Elle pose sur petits pieds-gaines.

Travail italien de la fin du XVIII^e siècle.

127. **Charmant petit meuble** en noyer verni de forme galbée et mouvementée, composé d'un table couverte d'un marbre blanc, sur laquelle s'adapte un corps supérieur, formant à la fois poudreuse et liseuse. Il comporte plusieurs tiroirs en ceinture et un miroir.

Travail d'une bonne ébénisterie de style Louis XV.

128. **Grande commode** à trois tiroirs mouvementés en bois naturel, ornée de bronzes à rocailles et feuillages formant poignées et entrées de serrures.

Travail rustique provençal d'époque Régence.

129. **Paravent bas** à trois feuilles, en bois sculpté et doré ; garniture de tissu broché à fond rose fleuri. *Style Louis XV.*

129bis **Commode** à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de rose et de violette, couverte d'un marbre. *XVIII^e siècle.*

130. **Commode** à trois tiroirs inégaux en marqueterie de bois de couleur, à encadrements, grecques et fausses cannelures ; ressaut antérieur, pieds cambrés et dessus de marbre griotte. Elle est estampillée des initiales G. P.

Ancien travail du Midi de la France.

VOIR LA REPRODUCTION PLANCHE V.

131. **Petite console** en bois sculpté verni à coquilles et feuillages ; dessus de marbre brèche rouge (fracturé).

Meuble élégant et d'une jolie silhouette, composé d'éléments anciens.

132. **Commode** à trois tiroirs en marqueterie de bois de couleurs à volutes et entrelacs, ornée de bronzes tels que poignées et entrées de serrures ; dessus de marbre brèche bleu turquin.

Ancien travail du Midi de la France.

133. **Paire de consoles d'angle** en bois sculpté et doré, ajourées de fleurs en ceinture et posant sur un pied cambré à rocailles ; dessus de marbre cervelas. *Style Louis XV.*

134. **Commode** à deux tiroirs en placage de bois de rose, légèrement bombée au devant et galbée sur les faces latérales ; ornements en bronze à rocailles, formant entrées de serrures, poignées, chutes, sabots et cul-de-lampe. Dessus de marbre cervelas. *Style Louis XV.*

135. **Paire d'encoignures** en marqueterie de bois de couleurs, chacune d'elles munie d'une porte à rosace centrale et encadrement de lauriers, avec cul-de-lampe feuillagé. Dessus de marbre cervelas.

Travail de l'Est de la fin du XVIII^e siècle.

136. **Commode** à trois tiroirs en placage de bois de rose, ébène et citronnier, offrant des réserves géométriques à décors fleuris.

Travail italien de la fin du XVIII^e siècle.

(Entrées de serrures et anneaux de tirage en bronze, rapportés).

137. **Beau bureau** à dos d'âne et coffre surbaissé, en placage de bois de rose et de violette, marqueté à quadrillages ; il est à toutes faces et muni extérieurement de tiroirs et de petites portes à casiers ; à l'intérieur, un coulissant à secret et d'autres tiroirs dont l'un porte la signature de FLEURY. *Epoque Louis XV.*

FLEURY (Adrien), menuisier-ébéniste XVIII^e siècle, époux de Marie DELAUNAY, habita rue Hyacinthe et rue du Pont-aux-Choux; reçu maître en 1751.

VOIR LA REPRODUCTION PLANCHE X.

138. **Console demi-lune** en marqueterie de bois de couleurs, à fausses cannelures, une tablette réunissant les quatre pieds-gaines ; dessus de marbre Sainte-Anne et petit tiroir en ceinture. *En partie de la fin du XVIII^e siècle.*

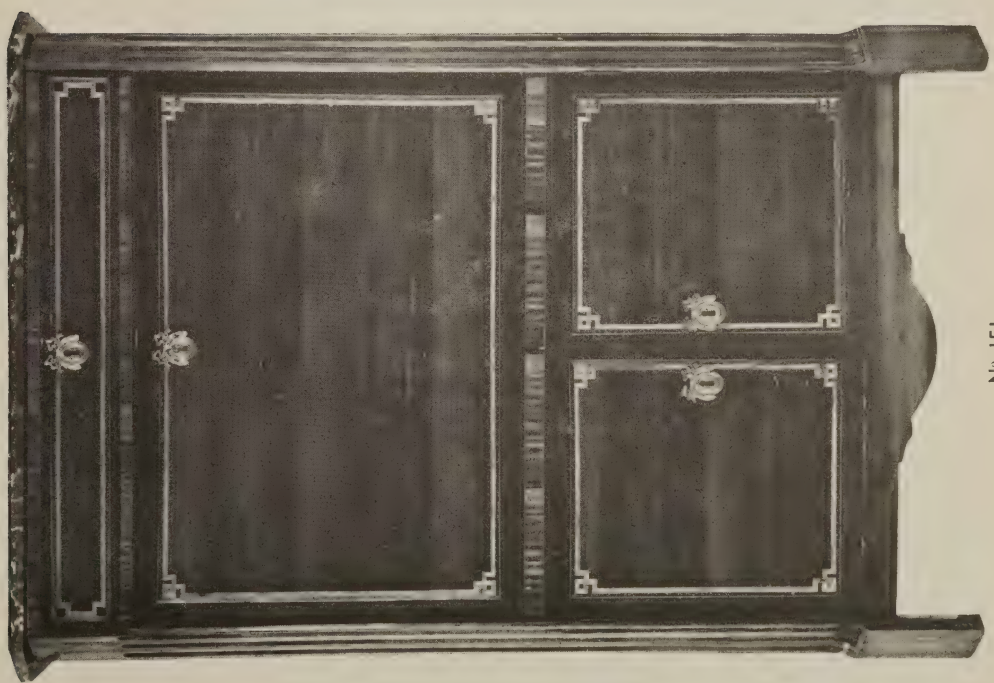
138bis **Commode** à trois tiroirs en bois clair marqueté. *XVIII^e siècle.*

138ter **Commode** à deux tiroirs sans traverse, en bois de violette marqueté de vases fleuris ; dessus en marbre. *Style Louis XVI.*

139. **Petit bureau** à cylindre en acajou, à tablette d'entre-jambes réunissant quatre pieds-gaines effilés. Dessus de marbre blanc à galerie de cuivre.

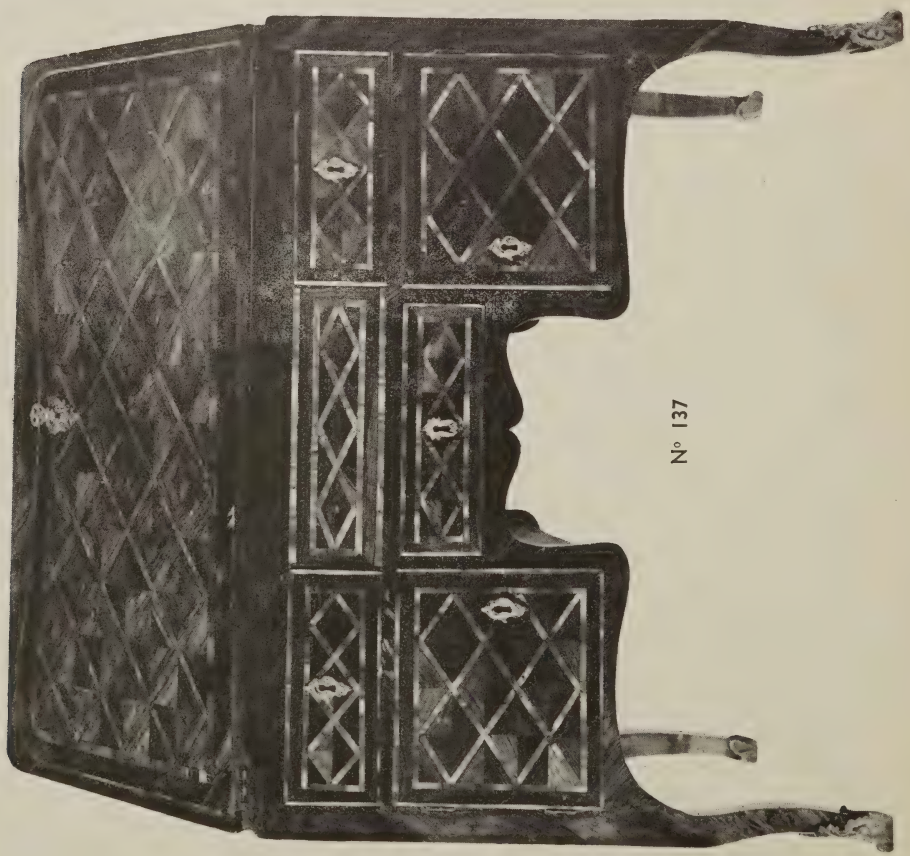
Style Louis XVI.

N° 175



N° 151

N° 218



N° 137

140. **Petit bureau** à cylindre et dos d'âne, en acajou fileté de citronnier, avec tiroirs intérieurs et extérieurs ; il pose sur pieds-gaines.

Travail moderne de style anglais.

141. **Bureau** genre « Bonheur du jour », en acajou fileté et mouluré de cuivre ; il pose sur pieds cannelés et est surmonté d'un corps vitré à deux portes et trois petits tiroirs. Partie supérieure à galerie de cuivre.

Style Louis XVI.

142. **Autre bureau plus petit** à cylindre et dos d'âne, également en acajou mouluré de cuivre et couvert d'un marbre brèche rouge à galerie.

Style Louis XVI.

143. **Bureau ministre** en acajou, flanqué de colonnes cylindriques détachées et muni de divers tiroirs descendants, dont un tiroir-caisse, ainsi que d'un grand tiroir en ceinture ; dessus de cuir vert. *Epoque Empire.*

144. **Colonne support** en marbre vert de mer, ornée de bronze doré formant ceinture de soubassement et chapiteau. *Style Louis XVI.*

145. **Secrétaire** en bois de placage fileté, offrant un losange à l'abattant et une tablette d'entre-jambes réunissant des montants-gaines.

(Partie inférieure modifiée). *Fin du XVIII^e siècle.*

146. **Table** de forme mouvementée, en marqueterie de bois de couleurs, à décors fleuris ; ornements en bronze et tiroir de ceinture. *Style Louis XV.*

147. **Grand bureau** à dos d'âne, en acajou et bois teinté, muni à l'intérieur de petits tiroirs et d'un grand tiroir extérieur en ceinture ; il pose sur pieds-gaines à toupies. *Fin du XVIII^e siècle.*

148. **Petite table basse** à deux volets, en bois naturel, sur double montant fuselé et cannelé. *Style Louis XVI.*

149. **Bureau à écrire debout** en marqueterie de bois de couleurs à décor d'étoiles, encadrements et petits losanges ; il est muni au devant de deux tiroirs et de trois portes avec, au-dessus, un pupitre à abattant, flanqué de deux petits dos d'âne à secret. *Travail de l'Est de la fin du XVIII^e siècle.*

150. **Bureau plat** à toutes faces en acajou, orné de bronze doré à bustes égyptiens, pieds-griffes, griffons, médaillons à lyres et palmes ; il est muni de tirettes latérales et pose sur pieds-gaines ; dessus de marbre jaune.

Style Empire.

150bis **Fauteuil** du précédent bureau garni de satin vert à palmettes.

151. **Secrétaire** en placage de bois de rose et de violette, fileté de citronnier ; il est muni d'un abattant entre un tiroir supérieur et deux portes dans le bas ; flanquement de pans coupés à fausses cannelures et dessus de marbre brèche rouge. Estampille de L.-N. MALLE, avec le poinçon de maîtrise. *Epoque Louis XVI.*

MALLE (Léon-Noël), ébéniste, Paris, XVIII^e^ siècle, mort à Paris en fév. 1782.

VOIR LA REPRODUCTION PLANCHE IX.

152. **Table rectangulaire** en bois naturel, à pieds et entretoise torsadés, avec tiroir de ceinture. *Style Louis XIII.*

153. **Secrétaire** en placage de noyer frisé, dont l'abattant central, flanqué de montants-consoles, est surmonté d'un tiroir, avec trois autres dans le bas ; entrées de serrures et poignées de bronze ; dessus de marbre bleu turquin. *Epoque Louis-Philippe.*

154. **Table de tric-trac** en acajou marqueté d'un damier et de filets et posant sur pieds cambrés. *Epoque Louis XV.*

155. **Lit de repos** en bois repeint crème à filets verts, encadré de colonnes détachées à cannelures et petits panaches. *Epoque Louis XVI.*

(Il est gainé de velours vert à rayures avec matelassure capitonnée).

156. **Guéridon** formé d'un soubassement en fer forgé vert-de-grisé, à volutes et quatre pieds cambrés ; tablette supérieure en marbre portor.

157. **Grand lit de repos** en acajou, flanqué de montants quadrangulaires surmontés de vases en bois peint et doré. *Epoque Empire.*

158. **Bibliothèque basse** en placage de bois de rose fileté de citronnier ; elle est munie de deux portes grillagées et ornée de bronzes ; dessus de marbre cervelas. *Style XVIII^e^ siècle.*

159. **Guéridon bas** en placage de palissandre, à ceinture dentelée munie d'un tiroir ; il pose sur pieds cambrés à sabots de bronze. *Style Louis XV.*

160. **Grande table rectangulaire,** formée d'une épaisse tablette de marbre brèche posant sur soubassement de fer forgé qui forme piètements ajourés réunis par un arc-boutant. *Style Louis XIV.*

Long., 2 m. 20; larg., 0 m. 70.

161. **Autre table du même genre,** sur piètement de fer peint vert et or, à volutes, le dessus formé d'une tablette de marbre brèche rose.

162. **Paire de grandes colonnes** en bois naturel finement sculpté, à figures d'enfants et enroulement de pampres, surmontées de chapiteaux corinthiens.

En partie d'époque Renaissance.

Hauteur sans les soubassements: 1 m. 45.

VOIR LES REPRODUCTIONS PLANCHE II.

163. **Armoire** en bois naturel, sculptée au pourtour de petites écailles, les deux portes offrant des décors à médaillons et rameaux fleuris dans des moulures mouvementées. Fronton débordant à feuilles d'eau. *XVIII^e siècle.*

164. **Grande armoire** à deux portes, en bois naturel, sculptée de cannelures et de moulures géométriques. *XVIII^e siècle.*

165. **Bibliothèque** à hauteur d'homme, en placage d'acajou et de bois de rose à quadrillages et filets ; la face antérieure mouvementée ouvre à trois portes grillagées ; ornements en bronze à chutes, sabots et cul-de-lampe. *Style Louis XV.*

166. **Beau buffet** en chêne naturel finement sculpté à coquilles et rocailles, la partie supérieure vitrée, le bas à deux portes avec flanquement de pans coupés. *Travail liégeois du XVIII^e siècle.*
(Il est gainé de damas rose intérieurement).

167. **Petite bibliothèque** à deux portes en acajou fileté de cuivre, posant sur pieds-toupies. *Style Louis XVI.*

168. **Armoire à deux corps superposés** en noyer, partiellement sculptée sur les deux portes de moulures et ombilics ; tiroirs dans le bas et flanquement de colonnes détachées et cannelées, à chapiteaux corinthiens. *XVII^e siècle.*

169. **Grande armoire** en chêne ciré, les deux portes sculptées de moulures régulières, avec pans coupés latéraux et fronton débordant mouvementé. *Epoque Régence.*

170. **Grande et belle armoire** à deux portes en bois naturel, finement sculptée de sujets à rocailles et fleurs ; fronton mouvementé à torsades et doubles volutes. *XVIII^e siècle.*

171. **Grande armoire-cabinet** en laque rouge, ornée de bas-reliefs sculptés et dorés à nombreuses figures. Elle est flanquée de portes étroites, munie d'un grand tiroir dans le bas, et forme vitrine à la partie centrale. *Travail d'Extrême-Orient.*

172. **Autre armoire du même genre,** plus petite, munie de deux portes à figures, pagodes et fleurs. *Même travail que dessus.*

173. **Meuble à étagères** en bois patiné, incrusté d'ivoire et orné d'un saurien en bronze ; il est muni de tablettes limitées par des galeries ajourées et forme armoire à la partie inférieure. *Genre Extrême-Orient.*

174. **Grande armoire à deux portes,** en bois naturel, à moulures géométriques et mouvementées ; fronton débordant et pieds-boules. *XVII^e siècle.*

175. **Beau meuble vaisselier** en bois fruitier verni, partiellement plaqué de noyer frisé ; la partie inférieure formant buffet à trois portes et trois tiroirs, est richement sculptée de moulures mouvementées ; fronton débordant et pieds cambrés à petites volutes. *Travail provençal d'époque Louis XV.*

VOIR LA REPRODUCTION PLANCHE IX.

176. **Flambeau de parquet** en acajou et bois teinté, offrant un plateau à deux bougeoirs, mobiles par crémaillère sur base tripode.

177. **Paire d'étagères d'encoignure** en bois de rose, à trois tablettes limitées par des filets de bronze. *Travail du XIX^e siècle; copie d'un modèle Louis XV.*

178. **Quatre grandes chaises** en bois laqué crème, à dossiers écussons et pieds cambrés ; garniture en tissu damassé rose. *Style Louis XV.*

179. **Deux fauteuils assortis aux chaises précédentes** et pouvant former avec elles mobilier de salon ; garniture en tissu damassé gris.

180. **Paire de petits fauteuils** en acajou, à bras enroulés et dossiers ajourés et sculptés ; sièges à châssis mobiles en peluche grenat. *Style du Consulat.*

181. **Quatre fauteuils cabriolet** en bois naturel sculpté, à pieds et bras cambrés, dossiers écussons fleuris ; garniture au point moderne.

Deux de ces fauteuils sont signés DELAUNAY. *Epoque Louis XV.*
DELAUNAY, menuisier ébéniste XVIII^e siècle, reçu maître en 1764.

VOIR LA REPRODUCTION PLANCHE VIII.

182. **Deux grandes bergères** en bois naturel sculpté, à feuillages et torsades, posant sur pieds cannelés ; garniture en tissu fleuri à fond rose, avec coussins mobiles. *Style Louis XVI.*

183. **Deux grands et beaux fauteuils** en bois doré, à ceinture dentelée, posant sur pieds de biche. L'un a été revêtu de pâte simulant une sculpture, et, sur l'autre, les décors en relief ont disparu par suite d'un décapage. Garniture de taffetas rose. *Ancien travail italien.*

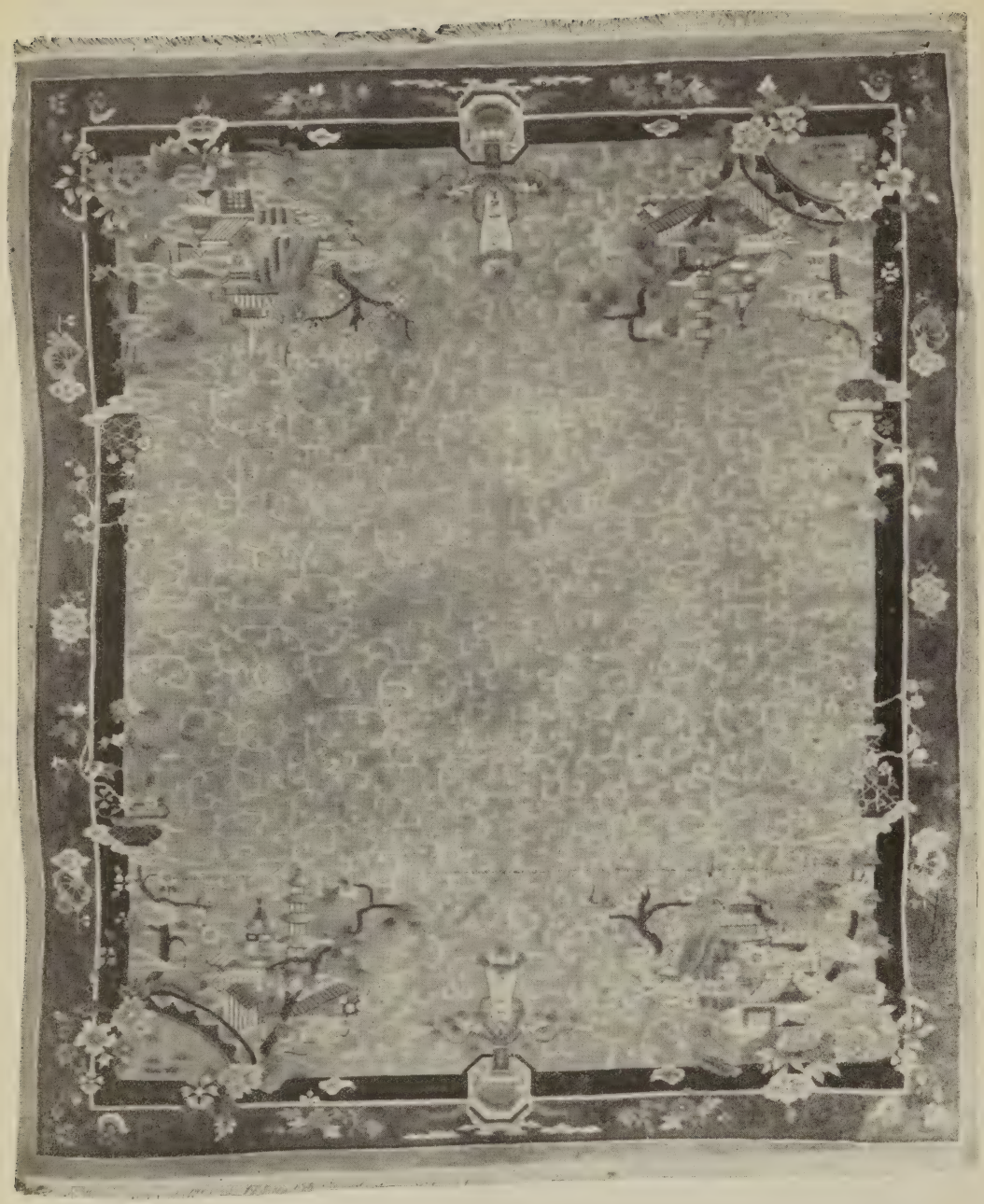
184. **Paire de fauteuils** en acajou, à dossiers carrés et bras arrondis, posant sur pieds-gaines légèrement arqués ; garniture en velours ciselé vert (usagée). *Epoque Empire.*

185. **Grand fauteuil à oreilles** en bois naturel à bras et pieds cambrés, ces derniers réunis par une entretoise. Il est garni d'une bande de tapis d'Aubusson d'époque 1830. *En partie du XVII^e siècle.*

186. **Fauteuil** en bois naturel sculpté à coquilles et palmes ; il est foncé de canne et posé sur pieds cambrés. Coussin mobile en ancienne tapisserie d'Aubusson. *Epoque Régence.*

VOIR LA REPRODUCTION PLANCHE VIII.

N° 221



N° 219

Visé par la Censure S.I. N°s 19.184 à 19.206-10

187. **Autre fauteuil** plus grand et d'un modèle légèrement différent, également foncé de canne. Coussin mobile et manchettes en ancienne tapisserie d'Aubusson.

En partie d'époque Régence.

188. **Paire de chaises** en bois naturel à dossiers-chapeau ornés de lyres, posant sur pieds cannelés ; garniture en soierie brochée à larges rayures.

(Certaines parties ont été resculptées). *Epoque Louis XVI.*

189. **Bergère** en bois naturel à dossier arrondi orné d'une coquille ; pieds-toupies cannelés. Garniture en peluche saumon à coussin mobile.

Travail provincial d'époque Louis XVI.

190. **Grand fauteuil** en bois naturel, à sculptures de palmes et coquilles, posant sur pieds cambrés ; il est garni d'ancienne tapisserie au point (restaurée).

Epoque Louis XIV.

Certaines parties ont été resculptées et une trace d'estampille apparaît à la ceinture postérieure.

VOIR LA REPRODUCTION PLANCHE VIII.

191. **Six chaises** en noyer sculpté, à pieds, montants et entretoises moulurées. Garniture en toile imprimée à fleurs. *Style Henri II.*

192. **Grande chaise** en bois naturel posant sur pieds fuselés à entretoise. Garniture en tapisserie au point moderne. *Epoque Henri II.*

193. **Mobilier de salon** en bois doré, modèle à dossiers fleuris et pieds cambrés ; garniture en tapisserie d'Aubusson à réserves de bouquets et vases sur fond rouge. Il comprend : **un canapé, deux fauteuils** et **trois chaises.**

Epoque du Second Empire.

194. **Grand fauteuil cabriolet** en bois naturel sculpté, à dossier mouvementé flanqué de palmes et dominé de fleurs ; pieds et bras cambrés ; garniture en tapisserie au gros point, à décor feuillagé vert ton sur ton.

Epoque Louis XV.

VOIR LA REPRODUCTION PLANCHE VIII.

195. **Mobilier de salon** en bois doré, à feuillages, nœuds de rubans et rangs de piastres ; il comprend : **un canapé** et **quatre fauteuils** posant sur pieds cannelés rudentés ; garniture en tapisserie d'Aubusson à décor de bouquets et encadrements de lianes dans le goût de Salembier.

Style Louis XVI.

196. **Paire de grandes chaises** en acajou, sculptées de palmes sur le bandeau du dossier et posant sur pieds arqués ; garniture en velours côtelé grenat.

Travail étranger de style Empire.

197. **Mobilier de salon** en bois doré à palmes, coquilles et rocailles ; il comprend : **un canapé** et **quatre fauteuils** à bras et pieds cambrés et est couvert de fine tapisserie d'Aubusson richement décorée de bouquets sur fond crème et contrefond rose. *Style Régence.*

198. **Canapé** en noyer verni et poirier noirci ; foncé de canne et ajouré au dossier. *Travail étranger de style Empire.*

TENTURES - BRODERIES - TAPISSERIES

199. **Portrait en broderie,** genre point de Hongrie, offrant un portrait de jeune homme en pourpoint rouge.
(Cadre en bois sculpté fortement empâté). Haut., 0 m. 46; larg., 0 m. 37.

200. **Belle robe de mandarin** en broderie de soie de couleurs, à nombreux décors de dragons, fleurs stylisées, etc., sur fond grenat.
Beau travail d'Extrême-Orient.

201. **Paire de rideaux** et **deux portières** en satin vert clair, décorés de motifs à médaillons et losanges. *Style Empire.*

202. **Paire de rideaux** en soierie verte encadrée de soutaches à palmes. Elle se complète d'un bandeau assorti, tendu sur une traverse de bois sculpté.
Style Empire.

203. **Trois larges bandeaux de fenêtres** en moire jaune, soutachés de blanc, à décor de vases fleuris et d'entrelacs. *Style Louis XVI.*

204. **Neuf panneaux** en tapisserie d'Aubusson, réservant sur fond crème et contrefond rouge des décors fleuris et enrubannés. *Epoque du Second Empire.*
Haut., 2 m. 85; larg., 1 m. 25.

205. **Trois cantonnières courtes** assorties aux panneaux précédents.

206. **Belle tapisserie-verdure,** offrant deux clairières de part et d'autre d'un massif central aux abondantes frondaisons, avec un faisan au premier plan ; elle est encadrée d'une bordure à décors fleuris.
Flandres, début du XVIII^e siècle.
Haut., 2 m. 40; larg., 4 m. 30.

206bis **Châle espagnol** ton sur ton brique, à décor de fleurs.

206ter **Trois robes** chinoises à décor de fils d'argent sur fonds bleus.

TAPIS

206bis **Tenture algérienne** à fond rouge.

207. **Grand tapis de Smyrne** à décor central clair sur fond rouge, semé de fleurs stylisées. Large bordure polychrome. Dimensions : 4 m. × 4 m. 50.

208. **Tenture Karamanie.** Long., 3 m. 40; larg., 1 m. 20.

209. **Tapis de Rabat** à triple losange central, fond mauve, vieil or et vert tendre. Long., 2 m. 10; larg., 1 m. 50.

210. **Siné double face** à double losange central fond brique, crème et bleu de Prusse ; trois bordures fond rouge et vieil or. Long., 1 m. 70; larg., 1 m. 30.

211. **Galerie de Perse** à décor de petites palmes vieux rose sur fond bleu de Prusse ; quatre bordures bleu, vieux rose et crème. Long., 4 m.; larg., 1 m. 75.

212. **Foyer Caucase** à trois losanges sur fond vieux rose. Long., 2 m. 40; larg., 1 m.

213. **Boukhara nomade** à décor classique. Long., 3 m. 30; larg., 1 m. 95.

214. **Belle galerie persane** à décor de grandes palmes stylisées crème sur fond bleu de Prusse ; trois bordures fond crème et bleu. Long., 5 m.; larg., 0 m. 90.

215. **Pendi Boukhara** à décor classique de cette provenance. Long., 1 m. 50; larg., 1 m. 20.

216. **Galerie persane** à décor de fleurs stylisées et de dessins géométriques polychromes sur fond noir ; trois bordures fond vieil or, rouge et crème. Long., 5 m. 70; larg., 1 m.

217. **Boukhara royal** à losanges sur fond lie de vin. Long., 1 m. 45; larg., 1 m.

218. **Boukhara royal** à décor classique, fond brique. Long., 2 m. 30; larg., 1 m. 50.
Voir la reproduction Planche X.

219. **Très beau tapis de Chine** à décor sculpté de rinceaux ton sur ton à fond beige ; écoinçons polychromes de pagodes, fleurs et feuillages ; double bordure noire et rouge décorée de fleurs polychromes. Long., 2 m. 95; larg., 2 m. 40.
Voir la reproduction Planche XII.

219bis **Tapis de Penderma royal** en soie à fond vert d'eau ; très riche encadrement de mosquée. Long., 1 m. 78; larg., 1 m. 35.

219ter **Tapis de Meched** à grands ramages roses, bleus et crème sur fonds bleu de Prusse. Cinq bordures ; la principale à décor de fleurs stylisées polychromes sur fonds clair. Long., 3 m. 15; larg., 2 m.

220. **Galerie persane** à décor de palmettes brique sur fond bleu de Prusse ; cinq bordures fond bleu, brique et crème. Long., 4 m. 60; larg., 1 m. 60.

221. **Très beau tapis de Tebriz** à rosace centrale fond crème et médaillons polychromes sur champ de feuillages à fond bleu ; très riche bordure fond rose. Long., 4 m. 30; larg., 3 m. 40.

Voir la reproduction Planche XI.

222. **Boukhara royal** à dessin classique, fond brique. Long., 1 m. 87; larg., 1 m. 15.

223. **Chirvan** à dessins géométriques sur fond bleu de Prusse. Long., 1 m. 52; larg., 1 m. 37.

224. **Deux petits tapis de Boukhara.** Long., 1 m. 10; larg., 0 m. 80 chacun.

225. **Chirvan** à dessins géométriques sur fond mauve passé ; bordure fond beige. Long., 1 m. 65; larg., 1 m. 12.

226. **Kairouan** à deux losanges roses et bruns sur fond blanc ; écoinçons et bordures polychromes. Long., 1 m. 35; larg., 1 m. 07.

226bis **Fragment de tapis persan.** Long., 2 m.; larg., 1 m. 55.

226ter **Tenture Karamanie.** Long., 4 m. 30; larg., 1 m. 75.

227-228. **Deux tapis de Belouchistan.** Long., 1 m. 50; larg., 0 m. 90 et long., 1 m. 40; larg., 1 m. 30.

229 à 236. Sous ces numéros seront vendus **huit tapis du Maroc,** dont les dimensions seront indiquées à l'exposition sur chaque pièce.

230. **Tenture marocaine** à losange central et bordure de dessins polychromes mêlés de fils d'argent sur fond lie de vin parsemé de petits points bleus. Long., 2 m. 30; larg., 1 m. 17.

Omission.

IMP. DE L'ECLAIREUR-NICE Dépôt légal 25-10-43-N° 6 Visa Censure 1419-A.M.-10